



TRANSMISSÃO ESPORTIVA 1

Robertson LUZ 2

Thiago NORONHA 3

Evelise TOPOROSKI 4

Alison HENRIQUE 5

Cássio BIDA 6

Gabriel HAMILKO 7

Rafaela BARROS 8

Renata PENKA 9

Antonio CARLOS 10

Luiz WITIUK 11

Universidade Positivo, Curitiba, PR

RESUMO

O rádio é um importante suporte para o registro das representações sociais. No Brasil a transmissão esportiva através do rádio se expandiu rapidamente na década de 1930, que iniciou-se a narração de partidas de futebol lance a lance. Foram surgindo novos estilos para ilustrar a partida e aguçar o imaginário do torcedor, e mesmo com a chegada da televisão essa prática continuou existindo. Há algumas pessoas que sempre quando acompanham uma partida de futebol, não dispensam o rádio sintonizado em

¹ Trabalho submetido ao XV Expocom, na categoria A Audiovisual, modalidade processo, como representante da Região Sudeste.

² Aluno líder do grupo é estudante da 3ª. Série do Curso de Comunicação Social - Jornalismo da Universidade Positivo, email: robertson_luz@hotmail.com

³ Estudante da 3ª. Série do Curso do Curso de Comunicação Social - Jornalismo da Universidade Positivo, email: thi-sp@hotmail.com

⁴ Estudante da 4ª. Série do Curso do Curso de Comunicação Social - Jornalismo da Universidade Positivo, email: eve_top20@hotmail.com

⁵ Estudante da 3ª. Série do Curso do Curso de Comunicação Social - Jornalismo da Universidade Positivo, email: alisonfonseca@hotmail.com

⁶ Estudante da 2ª. Série do Curso do Curso de Comunicação Social - Jornalismo da Universidade Positivo, email: cassiobida@hotmail.com

⁷ Estudante da 3ª. Série do Curso do Curso de Comunicação Social - Jornalismo da Universidade Positivo, email: gabrielhamilko@hotmail.com

⁸ Estudante da 3ª. Série do Curso do Curso de Comunicação Social - Jornalismo da Universidade Positivo, email: rafinhakbarros@hotmail.com

⁹ Estudante da 3ª. Série do Curso do Curso de Comunicação Social - Jornalismo da Universidade Positivo, email: re_carol88@hotmail.com

¹⁰ Estudante da 2ª. Série do Curso do Curso de Comunicação Social - Jornalismo da Universidade Positivo, email: antonio_cs0510@hotmail.com

¹¹ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Positivo, email: luizwitiuk@uol.com.br



alguma emissora. “A narração esportiva pelo rádio é ver algo a mais do que a bola, o lance em si. Já a narração feita pela tv, por dever de ofício, está presa à imagem”. (GUERRA, 2006, p.04)

PALAVRAS-CHAVE: esporte; comunicação; rádio; radialismo; transmissão

INTRODUÇÃO

Desde o ano de 2006 os alunos de todas as séries do curso de Comunicação Social – Habilitação em Jornalismo montam equipes para locução esportiva. A transmissão é veiculada na programação da Rádio Teia, veículo de comunicação do curso de jornalismo da Universidade Positivo, que pode ser acessado através do endereço: <http://jornalismo.up.edu.br>. O resultado da fusão entre o rádio e a Internet (no caso da Rádio Teia),

O rádio na internet pode servir-se da rede, colocando qualquer programação em escala global. Já é ultrapassado afirmar que a miniaturização é a grande vantagem do rádio e falar sobre as dificuldades de audição radiofônica em computadores de mesa. Emissoras na internet já estão em telefones celulares e palm tops. É o encontro da rede com a miniaturização tecnológica, fazendo o diálogo entre as duas mais importantes características dos dois meios. (CUNHA, 2004, p.07)

2 OBJETIVO

Proporcionar aos alunos a prática real do jornalismo esportivo, e aguçar a agilidade no raciocínio.

3 JUSTIFICATIVA:

Fazer locução vai muito além do domínio técnico. A linguagem radiofônica exige a compreensão da narrativa e domínio do veículo utilizado, é a composição da imagem no imaginário do ouvinte. Portanto, a prática do radialismo esportivo poderá ampliar as possibilidades do aluno de jornalismo ter agilidade no raciocínio, criar o hábito do trabalho em grupo e perceber o entorno das situações com as quais se depara no cotidiano da prática da profissão.

A rádio informativa fala de coisas que anteriormente não eram notícia (...), e revoluciona a idéia de reportagem com as *transmissões ao vivo*. Aprofunda e contrapõe idéias e opiniões com facilidade e orienta as massas urbanas como o cão de um cego. (MEDITSCH, 1999, p.22)



O rádio cumpre o papel de fazer com que os ouvintes sintam-se parte de um grupo, que compartilha dos mesmos desejos ou necessidades, assim como afirma McLuhan, de um ‘tambor tribal’. Nélia Del Bianco analisa este simbolismo explicando que:

O rádio como uma tecnologia que fortalece a conexão do homem como grupo, com a comunidade, que foi capaz de reverter rapidamente o individualismo do homem tipográfico para o coletivismo. O meio resgata virtudes perdidas que, na sua opinião [McLuhan] deveriam ser encaradas como satisfação e apreciação. (BIANCO, 2005, p. 155).

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Os alunos formam equipes de 8 a 14 integrantes para as coberturas esportivas dos times da capital paranaense. O narrador, comentarista e repórteres ficam em uma das cabines de rádio do estádio e os outros alunos permanecem no estúdio de rádio da Universidade, participando com a rádio escuta de outros resultados, notícias de outros esportes, outras equipes da capital, plantão esportivo e o âncora.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO

Transmissão esportiva no meio rádio da partida de futebol entre a equipe do Coritiba Football Clube e Ipatinga Futebol Clube no estádio Major Antônio Couto Pereira, na cidade de Curitiba, válido pelo Campeonato Brasileiro 2007 série B. Transmitida no veículo acadêmico Rádio Teia, que é produzida pelos alunos do curso de Jornalismo da Universidade Positivo. Um espelho foi criado para a organização da jornada esportiva, que começa sessenta minutos antes do início da partida com a equipe do estúdio. Dividida em três blocos de quinze minutos cada. Durante os blocos da jornada os membros do estúdio conduzem a transmissão, informando todo o giro esportivo que está ocorrendo no momento trazendo informações com os repórteres no estádio, sobre a partida a ser transmitida. No término dos três blocos da jornada, o âncora chama o narrador no estádio, que informa os detalhes da partida, escalações, análise do comentarista e inicia a partida.

Espelho da Transmissão:

Sexta-feira, 28 de setembro de 2007



19:30 - ABERTURA GRANDE JORNADA ESPORTIVA – BRASILEIRO 2007
SÉRIE B

19:30 – Jornada Esportiva

CENTRO DO ESPORTE – Cássio Bida

PLANTÃO – Gabriel Hamilko

NOTÍCIAS ATLÉTICO – Rafaela Barros

NOTÍCIAS PARANÁ – Renata Penka

NOTÍCIAS GERAIS ESPORTE – Antonio Carlos

Abertura – Abertura do Programa (Boa Noite, começa agora mais uma jornada esportiva....)

Manchetes – (20” para cada um)

Manchete Coxa – Estádio – Alison Henrique

Manchete Ipatinga – Estádio – Evelise Toporoski

Manchete Atlético – Estúdio – Rafaela Barros

Manchete Paraná – Renata Penka

Manchete outros esportes – Antonio Carlos e Gabriel Hamilko

Machete Giro esportivo – Cássio Bida (E você confere todos os jogos da rodada, no giro esportivo.

INTERVALO

1º Bloco

ÂNCORA Chama a notícia – (1’ para cada um)

Notícia Coxa – Alison Henrique

Notícia Ipatinga – Evelise Toporoski

Notícia Giro – Hoje os demais jogos do campeonato brasileiro, série A e B...
(Passar todos os jogos que terá no sábado, pode passar de 1’)

Notícia Atlético – Rafaela Barros

Notícia Paraná – Renata Penka

Antonio Carlos - Notícia outros esportes



INTERVALO

2º Bloco – 19:45

ÂNCORA Chama a notícia – (1’ para cada um)

Notícia Coxa - Alison Henrique

Notícia Ipatinga – Evelise Toporoski

Notícia AO VIVO – Davy Nigro (fala ao vivo do estádio, entrevista com torcedor)

Notícias históricas entre os confrontos de Coxa e Ipatinga – Cássio Bida

Notícia Atlético - Rafaela Barros

Notícia Paraná – Renata Penka

Notícia outros esportes – SE SOBRAR TEMPO (cada repórter lê uma notícia)

INTERVALO

3º Bloco – 20:00

ÂNCORA Chama a notícia – (1’ para cada um)

Notícia Coxa - Alison Henrique

Notícia Ipatinga – Evelise Toporoski

Notícia Giro – Hoje os demais jogos do campeonato brasileiro, série A e B...
(Passar todos os jogos que terá no sábado, pode passar de 1’)

Notícia Atlético - Rafaela Barros

Notícia Paraná - Renata Penka

Notícia outros esportes (cada repórter lê uma notícia)

ÂNCORA- Chamando o estádio para a transmissão

20:15 – ESTÁDIO MAJOR ANTÔNIO COUTO PEREIRA - CURITIBA - PR

CORITIBA

X

IPATINGA

Narração

- Robertson Luz

Comentários

- Thiago Noronha

Reportagens COR

- Alison Henrique



Reportagens IPA

- Evelise Toporoski

ABERTURA COM ROBERTSON LUZ

MANCHETE CORITIBA – Destaque do Jogo

MANCHETE IPATINGA - Destaque do Jogo

COMENTARISTA - Destaque do Jogo

ESCALAÇÃO DA PARTIDA

Robertson Luz (chama a escalação do Coxa e Ipatinga)

Alison Henrique - Coritiba

Evelise Toporoski - Ipatinga

Comentário - Thiago Noronha

Robertson Luz - Chama estúdio

Cássio Bida - Centro do Esporte

Rafaela Barros - Atlético X -----

Renata Penka - Paraná X -----

Cássio Bida - Voltando agora definitivamente para o estádio Major Antônio

Couto Pereira com a equipe esportiva do Unicenp. É com você Robertson Luz!!!

Robertson Luz – Antes de começar a partida últimos destaques de cada time)

Alison Henrique - Coritiba

Evelise Toporoski - Ipatinga

Thiago Noronha - últimos destaques para a partida.

COMEÇA A PARTIDA – 20:30

NÃO ESQUECER QUE A CADA 5' ROBERTSON LUZ DEVE CHAMAR O

TEMPO DE JOGO E O GIRO ESPORTIVO – O giro esportivo é com o

CÁSSIO BIDA

INTERVALO DA PARTIDA – 10' no estúdio e 5' no estádio



Notícia Atlético – Rafaela Barros

Notícia Paraná – Renata Penka

Antônio Carlos – Notícia outros esportes

Cássio Bida – Voltando para o estádio –(segurar até 5 minutos antes do reinício da partida)

22:30 – ENCERRAMENTO

PRODUÇÃO DE ESPORTES

NARRADOR- Robertson Luz

COMETARISTA – Thiago Noronha

REPÓRTER CORITIBA – Alison Henrique

REPÓRTER IPATINGA – Evelise Toporoski

PLANTÃO ESPORTIVO – Gabriel Hamilko

NOTÍCIAS ESPORTES GERAIS – Antonio Carlos

ÂNCORA – Cássio Bida

PROFESSOR – Luiz Witiuk

COORDENADOR DO CURSO – Alexandre Castro

6 CONSIDERAÇÕES

Este trabalho possibilitou que os alunos estabelecessem em campo a prática do jornalismo ao vivo, e foi uma maneira de ampliar os conhecimentos teóricos adquiridos na academia e aplicá-los na transmissão esportiva apresentada.

REFERÊNCIAS

BIANCO. Nelia Del. *O Tambor tribal de McLuhan in*

MEDITSCH, Eduardo(org). *Teorias do Rádio*. Florianópolis, Insular, 2005.

CUNHA, Magda. **Rádio e Internet: o Encontro de Duas Grandes Invenções**. Rio Grande do Sul, 2004.



<http://reposcom.portcom.intercom.org.br/bitstream/1904/17662/1/R1760-1.pdf>

(acesso:04/07/2008)

GUERRA, Márcio de Oliveira. **Rádio x TV: O JOGO DA NARRAÇÃO**. A imaginação entra em campo e seduz o torcedor. Rio de Janeiro, 2006.

<http://reposcom.portcom.intercom.org.br/bitstream/1904/19792/1/M%C3%A1rcio+de+Oliveira+Guerra.pdf> (acesso: 04/07/2008)

MEDITSCH, Eduardo. **O rádio na era da informação**: Teoria e técnica do novo jornalismo. Coimbra, Minerva, 1999.