



Glauber Rocha e a literatura de cordel: uma relação intertextual¹

Sylvia Regina Bastos Nemer²

FCRB bolsa de pesquisa – UFRJ/IFCS docente

Editora

Edições Casa de Rui Barbosa – contato: Benjamin (21) 3289-4600

Resumo

Glauber Rocha e a literatura de cordel: uma relação intertextual é baseado na tese de doutorado defendida pela autora na Escola de Comunicação da UFRJ em 2005. O trabalho, vencedor dos prêmios Casa de Rui Barbosa e Silvio Romero em 2005 e menção honrosa no Prêmio Capes de Teses em 2006, é uma reflexão sobre o processo de apropriação da literatura de cordel nos filmes de Glauber Rocha, *Deus e o diabo na terra do sol* (1964) e em *O dragão da maldade contra o santo guerreiro* (1969). O livro está sendo publicado pela Edições Casa de Rui Barbosa (Coleção FCRB Estudos nº 4), formato 14x21, 269 páginas.

Palavras-chave

Glauber Rocha, cinema, literatura de cordel

Foto

Sylvia Nemer Glauber Rocha e a literatura de cordel: uma relação intertextual

Este livro consegue uma dupla proeza: renovar a abordagem, quase clássica, da apropriação da cultura popular pelas elites, e transformar o nosso olhar sobre dois filmes clássicos de Glauber Rocha – *Deus e o diabo na terra do sol* (1964) e *O dragão da maldade contra o santo guerreiro* (1969).

¹ Publicação lançada no Publicom – II Encontro com Autores/Editores Recentes sobre Comunicação

² Sylvia Nemer é historiadora e doutora em Comunicação pela UFRJ. Atua como docente no Departamento de História da UFRJ e como pesquisadora na Fundação Casa de Rui Barbosa. Suas pesquisas se concentram nas áreas de cinema, história e cultura popular nas quais possui artigos publicados no Brasil e no exterior. Sua tese de doutorado “A função intertextual do cordel no cinema de Glauber Rocha” foi vencedora dos prêmios Casa de Rui Barbosa e Silvio Romero em 2005 e recebeu menção honrosa no Prêmio Capes de Teses de 2006. sylvianemer@terra.com.br



A cultura popular está aqui exemplificada pela literatura de cordel, entendida no seu sentido mais amplo, que não se restringe aos folhetos de feira do Nordeste brasileiro, mas inclui também as diversas tradições orais que pertencem ao mesmo universo cultural: romanceiro tradicional, cantoria de repente, cantigas e canções – vozes múltiplas que compõem e sustentam o universo memorial, associado ao espaço físico e imaginário do sertão.

Privilegiando os dois filmes de Glauber Rocha que se afirmam como representação do universo social e cultural sertanejo, Sylvia Nemer mostra a recusa dos esquemas então vigentes no tratamento da temática sertaneja. Essa apropriação da cultura popular não visa à simples ilustração ou ao exotismo, não é furto nem desvio. Mesmo quando os repentes ou os cantos são escritos por poetas letrados ou pelo próprio cineasta, permanecem como expressão fiel de uma poética popular original e madura.

Idelette Muzart-Fonseca dos Santos

Sylvia Nemer é historiadora, doutora em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, bolsista da Fundação Casa de Rui Barbosa e professora substituta do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ. Tem vários artigos sobre cultura popular, história e cinema publicados no Brasil e no exterior.

Neste livro, Sylvia Nemer analisa as imagens de *Deus e o diabo na terra do sol* e *O dragão da maldade contra o santo guerreiro*, recorrendo também a arquivos e entrevistas, para operar uma releitura dinâmica e inovadora dos filmes de Glauber Rocha e da tradição oral.

Instituído em outubro de 2004, o Prêmio Casa de Rui Barbosa destina-se a divulgar os acervos bibliográficos e arquivísticos existentes na FCRB, incentivando sua utilização em pesquisas de caráter monográfico. Como instituição que tem por finalidade a preservação e a pesquisa



da memória e da produção literária e humanística, cabe à Casa de Rui Barbosa incentivar a utilização de seus acervos documentais vinculando-os à produção de conhecimento. A publicação dos trabalhos vencedores, prevista em edital, contribui para conferir maior visibilidade ao trabalho realizado na FCRB e a seus acervos documentais, estimulando ao mesmo tempo a reflexão acerca da cultura brasileira.

Glauber Rocha e a literatura de cordel: uma relação intertextual
coleção FCRB **Estudos**

glaubercapa.indd 1 26.04.07 14:25:01