



Documento padrão para submissão de trabalhos ao **Publicom – Encontro com Autores/Editores de Publicações Recentes sobre Comunicação**, evento do XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação

De Olho na Imagem ¹

Tânia Siqueira Montoro e Ricardo Wahrendorff Caldas (orgs.) ²

Professores e Pesquisadores da Universidade de Brasília (UNB)

Editora

Fundação Astrogildo Pereira e Editora Abaré.

Endereço: Edifício Miguel Badya – sala 322, Brasília/DF. Cep: 70394-901

Fone☎(61) 32232269 ou 32269756

e-mail fundacaoastrojildo.org.br

site: www.fundacaoastrojildo.org.br

Resumo

A coletânea contempla artigos de professores e pesquisadores da pós-graduação da Faculdade de Comunicação, da Universidade de Brasília. É uma obra direcionada para as discussões teóricas e pontuais sobre imagem e sua relação com as práticas sociais e experiências culturais que os sujeitos vivenciam na cotidianidade. Privilegia a análise de linguagens e narrativas presentes no cinema e na televisão sublinhando as formas sutis de mediação que se estabelecem entre representação audiovisual, conformação de identidades e construção de imaginários. Desfilam pelos textos diferentes territórios e modalidades de reflexão que aprofundam o campo do conhecimento em comunicação audiovisual, aportando novas perspectivas teóricas e metodológicas a serem exploradas.

Palavras-chave

Comunicação Audiovisual; Cinema; Televisão.

¹ Publicação lançada no Publicom – Encontro de Autores/ Editores de Publicações Recentes sobre Comunicação

² **Tânia Siqueira Montoro** é cientista social e doutora em Comunicação Audiovisual e Publicidade pela Universidade Autônoma de Barcelona. Professora e Pesquisadora da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília. Coordena a linha de pesquisa do mestrado e doutorado em Comunicação em Imagem e Som. Co autora e autora das seguintes obras: *Evolução do Cinema Brasileiro no séculoXX (2006)*; *Cultura do Turismo: Desafios e Práticas Sócioambientais (2004)* taniamontoro@unb.br

Ricardo Wahrendorff Caldas é economista e doutor em Relações Internacionais pela University of Kent at Canterbury. Professor e Pesquisador do Instituto de Ciências Políticas da Universidade de Brasília. Suas áreas de interesse são: Economia da Cultura; Política Cultural e Economia Política. Coautor de *Evolução do Cinema Brasileiro no séculoXX (2006)* e autor de *Brazil in the Uruguay round of the Gatt*. ricardocaldas@uol.com.br



Foto

**TÂNIA MONTORO
RICARDO CALDAS
(organizadores)**



DE OLHO NA IMAGEM

