



S.P.Q.R.: O erudito e popular folkcomunicacional nos estandartes da procissão de Bom Jesus dos Passos em Oeiras-PI¹

Orlando Maurício de Carvalho Berti²

FSA – Faculdade Santo Agostinho

FACID – Faculdade Integral Diferencial

UESPI – Universidade Estadual do Piauí (campus de Picos)

Adriana Zoraia de Jesus Noletto³

FACID – Faculdade Integral Diferencial

Resumo

O presente trabalho pretende fazer uma análise sobre os procedimentos folkcomunicacionais na interpretação e publicização dos estandartes da Procissão de Bom Jesus dos Passos, em Oeiras, Piauí, segunda maior manifestação religiosa do Piauí. Nossa principal análise é sobre o estandarte do Bom Jesus, que traz a inscrição S.P.Q.R., sigla que gera há décadas múltiplas interpretações folkcomunicacionais e tem anualmente seu ponto de convergência entre o erudito e o popular do Sertão piauiense.

Palavras-chave

Bom Jesus dos Passos; Folkcomunicação; S.P.Q.R.

¹Trabalho apresentado ao NP 17 – Folkcomunicação, do XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.

² Professor de Fotojornalismo, Jornalismo Impresso, Ética, Produção, Pesquisa em Comunicação de cursos de Jornalismo, Publicidade e Propaganda e Relações Públicas de instituições de ensino público e privado do Piauí. Fotógrafo profissional e atual correspondente do Jornal do Brasil (RJ) para o Piauí e Leste do Maranhão.

³ Coordenadora do curso de Publicidade e Propaganda da FACID – Faculdade Integral Diferencial – Teresina/PI.