



INTERCOM – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação  
XXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Salvador/BA – 1 a 5 Set 2002

## *Vídeo e tradição cultural: o reverso do paradoxo<sup>1</sup>*

**Jair Moreira Rodrigues Filho**

*Doutorando em Ciências da Comunicação  
Universidad Autónoma de Barcelona – Espanha*

### **Resumo**

Este texto aborda o fenômeno da utilização do vídeo pelos índios Xavante, da aldeia Pimentel Barbosa, como forma de fortalecimento de sua identidade cultural e como meio expressivo no processo de comunicação com a sociedade envolvente.

A apropriação de uma tecnologia desenvolvida pela cultura Ocidental vem demonstrar, neste caso, a deficiência das análises deterministas sobre a “preservação” das culturas tradicionais.

Os Xavante têm se mostrado capazes de utilizar essa tecnologia audiovisual forânea, integrando-a as suas práxis cotidianas e alcançando resultados que vem de encontro aos seus interesses.

### **Palavras-chave:**

Índios Xavante – Vídeo – Cultura

---

<sup>1</sup> Trabalho apresentado no NP17 – Núcleo de Pesquisa Folkcomunicação, XXV Congresso Anual em Ciência da Comunicação, Salvador/BA, 04 e 05. setembro.2002.



INTERCOM – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação  
XXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Salvador/BA – 1 a 5 Set 2002

.....

## **Curriculum Vitae**

### **Dados Pessoais**

Nome: Jair Moreira Rodrigues Filho

Endereço: Rua Agenor Paes, 60 – apto. 303 - cep 38400-118 - Uberlândia MG

Telefone: 3236-5554 - Fax: 3236-6467 - e-mail: [jairmr@uol.com.br](mailto:jairmr@uol.com.br)

### **Formação Acadêmica**

Doutorando em Ciências da Comunicação - Universidad Autónoma de Barcelona - Espanha

Mestre em Produção e Realização de Vídeo e Televisão Profissional - Universidad Politécnica de Cataluña - Barcelona – Espanha 1996

Licenciado em Educação Artística – Hab.Artes Plásticas - Universidade Federal de Uberlândia - 1991

### **Trabalhos apresentados em Congressos**

XXIII Conferencia y Asamblea General de la Asociación Internacional de Estudios en Comunicación Social (AIECS/ IAMCR/AIERI) - Congreso “Comunicación Intercultural” - Paper selecionado: “La mediatización de la cultura como proceso comunicacional: el paradigma Xavante” Barcelona – Espanha 21 a 26/07/2002

Congresso Panamericano "Indústrias culturais e diálogo entre civilizações nas Américas" – Título: “Apropiación y usos de las tecnologías audiovisuales por los Índios Xavante en Brasil” - Montreal – Canadá 22 a 27/04/2002

IV Conferencia Brasileira de Folkcomunicacao - FOLKCOM 2001 – Título: “A Tecnologia da Gravação Sonora entre os Índios Xavante: o Futuro do Passado?” - Universidade Federal do Mato Grosso do Sul - Campo Grande 26 a 29/06/2001

### **Experiência Profissional**

Professor no Depto. de Comunicação Social - Centro Universitário Moura Lacerda - Ribeirão Preto – SP

Professor no Depto. de Comunicação Social - ESAMC – Escola Superior de Administração Marketing e Comunicação - Uberlândia – MG

Estágio em Realização de Programas Documentais - TV3 - Televisió de Catalunya - Barcelona - 1996

Estágio em produção de Programas Educativos - TV Cultura – São Paulo - 1993

### **Projetos e Trabalhos Realizados**

Instalação: “Pared parlant” - Projeto “La ciutat de les paraules” - MACBA - Museu d’art Contemporani de Barcelona - 1998

Objeto/Instalação Audiovisual: “Llibre: Mirar, tocar, escoltar” - MACBA - Museu d’art Contemporani de Barcelona - Espanha -Dezembro/97 - Exposição itinerante na cidade de Barcelona - 1998

Direção e Produção do Videoarte: “Mirar” - MACBA - Museu d’art Contemporani de Barcelona / UPC - Universitat Politècnica de Catalunya - Barcelona - 1997

Concepção/Realização da Oficina de Arte: “Mirar, tocar, escoltar” - Projeto “Les artes: uma forma de coneixement” - MACBA - Museu d’art Contemporani de Barcelona - Barcelona - 1997



INTERCOM – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação  
XXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Salvador/BA – 1 a 5 Set 2002

Produção e Direção do Curta em Vídeo: “Mozart e Salieri” (Adaptação da Obra de Alejandro Pushkin)  
Universitat Politècnica de Catalunya - Barcelona - 1995