

VI INTERCOM JÚNIOR

DT4 – INTERCOM JÚNIOR – COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL

Coordenador: Itamar de Moraes Nobre (UFRN)

Sábado - 4 de Setembro - 9h00 às 12h00

BLOCO J – SALA 203

Sessão 1

Coordenadora: Débora Cristina Lopez

Informação e Entretenimento em Rádio FM: Análise das Rotinas Produtivas do Programa Weekday Afternoon, da Rádio Life FM e do programa Wake Up da Rádio Itapema FM

Nícolás Fonseca (UNIFRA)

Radio e tecnologias: panorama da utilização da multimídia, hipertextualidade e interatividade nos sites de emissoras da Grande Porto Alegre

Rosceli Kochhann (UFSM); Debora Cristina Lopez (UFSM)

Rádio e Tecnologia: um panorama inicial da utilização da internet na radiodifusão comunitária

Pedro Ivo Pinto Nabuco Faro (UFS); Rosceli Kochhann (UFSM); Rafael de Jesus Gomes (UFS)

As mulheres no radiojornalismo esportivo no Rio Grande do Sul: Capital X Interior

Bruna Atti Provenzano (Feevale)

Linguagem Radiofônica e Radiojornalismo: Um Estudo das Reportagens do BandNews Porto Alegre Edição de Sábado

Natalia Pianegonda (UFRGS)

O popular no massivo e a questão da resistência: dois temas nos estudos da música popular e de massa do Brasil contemporâneo

Ledson De Oliveira Chagas (UFBA)

Meio Ambiente em Pauta – Série de Reportagens em Radiojornalismo: Quatro Focos Sobre A Questão Ambiental em Santa Maria

Alice Dutra Balbé (UNIFRA); Laís Prestes Bozzetto (UNIFRA); Letícia Sarturi Isaia (UNIFRA); Maitê Alves Vallejos (UNIFRA)

Revista Radiofônica com Ênfase no Turismo da 4ª Colônia de Imigração Italiana - Mochila na Costas

Caroline da Fonseca Cechin (UNIFRA); Bernardo Beltrame Bortolotto (UNIFRA); Thaís Salbego Bueno (UNIFRA); Tiane Dias Canabarro (UNIFRA)

Audiolivro: A Construção de uma Nova Mídia sob o Olhar do Consumidor

Sabine De Fatima Dumaresq Aquino (UNIFOR)

Rádio Digital: as perspectivas para a implantação do sistema envolvendo 03 rádios FM da cidade de Aracaju/SE

Rafael de Jesus Gomes (UFS)

A importância das crianças e jovens fazerem rádio dentro da escola

Táise Cristina Heberle De Lima (UNIJUÍ); Vera Spacil Raddatz (UNIJUÍ)

Os jovens e o rádio na fronteira do Rio Grande do Sul com a Argentina

Elenise De Oliveira Carneiro (UNIJUÍ); Marília Munareto (UNIJUÍ); Vera Lucia Spacil Raddatz (UNIJUÍ)

Sábado - 4 de Setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO J – SALA 203

Sessão 2

Coordenador: Flavi Ferreira Lisboa Filho

Representar a violéira: Representação Social e o tratamento criativo da realidade em documentário.

Guilherme Silva Da Cruz (UPF)

Narrativa audiovisual complexa e modular: forking path narratives.

Luis Enrique Cazani Junior (UNESP); Leticia Passos Affini (FAAC/UNESP)

A Herança Da Retomada: Uma Análise Da Estrutura Cinematográfica Brasileira Contemporânea

Raphael Scaramussa De Angeli (UFES); Carolina Ruas Palomares (UFES)

O cinema de animação nas páginas dos jornais: um estudo da construção das identidades no jornal O 5 de abril

Misael Elias de Lima (Feevale); Paula Regina Puhl (Feevale) -

A linguagem em "O Pagador de Promessas"

Virgínia De Oliveira Silva (UFPB)

O Sapo Sai dos Pântanos em Busca da Princesa: Shrek, uma Narrativa Pós-Moderna

Édipo de Queiroz Santiago (UFPA); Carolina Rabelo da Silva (UFPA)

As várias vozes no filme Frankenweenie: a polifonia no discurso cinematográfico

Lucila Jenille Moraes Vilar (UFPA)

As configurações linguísticas nos filmes “Peões” e “Entreatos”: análise da marca linguística, intertextualidade e discurso político

Lorena Rúbia Pereira Caminhas (UFOP)

Uma certa vocação do cinema: o realismo entre o tempo e a plástica da imagem no cinema de Andrei Tarkovski

Gabriel Brisola da Cunha (UFJF) -

O Fim e o Princípio - sertão e memória no documentário

Amanda Souto Maior de Oliveira (UFC)

O papel dos “gêneros do corpo” na estrutura de serialização das ficções seriadas: estratégias para a fidelização da audiência e o consumo seriado nos season finales

Érica Ramos Sarmet dos Santos (UFF)

Domingo - 5 de Setembro - 09h00 às 12h00

BLOCO J – SALA 203

Sessão 3

Coordenador: Humberto Ivan Keske (FEEVALE)

A regra do jogo: como Hollywood adaptou Asas do Desejo

Edson Pereira da Costa Júnior (UFPI)

A Narrativa Subjetiva em “As Horas”: Uma Análise Crítica

Anna de Carvalho Cavalcanti (UFC)

Animê: Produção Audiovisual na Mundialização da Cultura

Quise Gonçalves Brito (UFMT) ; Yuji Gushiken (UFMT)

Merchandising comercial em True Blood: uma análise das possibilidades de estímulos a partir de Schiavo

Verônica Lago de Vasconcellos (UFSM)

O Documentário no Rio Grande do Sul 1995-2008: Notas Introdutórias

Isabella Mayer de Moura (UFSM) ; Camila Dias Araujo (UFSM) ; Cássio dos Santos Tomaim (UFSM)

O Cinema dos Mitos, Arquétipos e Heróis

Rafael Sanches Guerra (UNIFRA)

“Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo” como road movie: discussões de gênero cinematográfico na narrativa clássica e no cinema realista

Marina Alvarenga Botelho (UFJF)

Sexualidade e violência no Nordeste abjeto de Baixio das Bestas

Érico Oliveira de Araújo Lima (UFC)

Filmes de Terror: Cinema e Prática Social Em Novo Hamburgo Entre Os Anos 1931-1940.

Sheisa Amaral da Cunha (SJS); Alan Santos Bittencourt (FEEVALE)

Jornalismo no Cinema: Uma representação do fazer e ser jornalista

Paula Graziela de Oliveira (UFU); Dayane Nogueira de Almeida (UFU)

Fala Tu: Um olhar sobre o cinema documentário contemporâneo no Brasil pelas lentes de Guilherme Coelho

Thales Vilela Lelo (UFOP)

Domingo - 5 de Setembro - 09h00 às 12h00

BLOCO J – SALA 203

Sessão 4

Coordenador: VALERIA CRISTINA BONINI

Fotografia: a impressão imagética e a tecnologia

Hamistlie Roberta Pinto de Sousa Soares (CEULP/ULBRA)

A Referência Perseguida – Caminhos ao Encontro de Sentidos e Identidades no Audiovisual Capixaba Contemporâneo

Cristiana Carneiro Euclides (UFES) ; Joyce Castello (UFES)

A construção da narrativa audiovisual: Bem-te-vídeo e a produção independente em Juiz de Fora

Raruza Keara Teixeira Gonçalves (UFJF)

O Impacto da representação: Fotojornalismo e sua influência enquanto fragmentos de duras realidades

Adriana Oliveira Dias Cury (UCB)

O fotógrafo do instante decisivo: a relação entre Cartier-Bresson e a ética no fotojornalismo

Pedro Paula de Oliveira Vasconcelos (UFC)

O hibridismo na linguagem da telenovela Caminho das Índias e sua relação com a legitimação de identidades e identificações possíveis

Darciele Paula Marques (UNIPAMPA); Flavi Ferreira Lisbôa Filho (UNIPAMPA)

Identidades estigmatizadas em videologias: a representação da favela e de seus moradores, do telejornalismo à telenovela.

Cândida de Oliveira (UFSC)

Literatura e Imagem: de Dom Casmurro a Capitu

Mayara Santos Maciel (UFPA) ; Phillippe Sendas De Paula Fernandes (UFPA)

Alejandro e seus discursos

Flávio Luis Patrício Meireles (UFPA) ; Victor Lopes Souza (UFPA)

Crítérios de noticiabilidade no fotojornalismo: observação da comunidade virtual do site Olhares

Dulce Helena Mazer (UEL)

Asas à imaginação: uma análise das fotografias de Aziz Ary Neto em "Voar é preciso"

Marcelo Henrique De Andrade Costa (UFC)

Segunda-feira - 6 de Setembro - 09h00 às 12h00

BLOCO J – SALA 203

Sessão 5

Coordenadora: Lucimara Rett (UFRN)

Televisão e dialogias sociais: Estratégias de discurso do Jornal Nacional sobre comunidades periféricas

Glauco Pereira de Souza (UFPB)

MTV Brasil: O Fluxo de Personalidades da Internet para a TV

Gustavo da Costa Rocha (UFF); Kleber Mendonça (UFF)

Telephone e All is full of love, Lady Gaga e Björk: Ícones da contemporaneidade (?)

Leandro Oliveira Ferreira (UNAMA); Enderson Geraldo de Souza Oliveira (Unama)

Webvisão, não WebTV: Rupturas entre Suportes no Webjornalismo Audiovisual

Luciano Fellipe Soares Alvim (UnilesteMG)

O seriado Lost: Intertextualidade, transmídia, inovação e modernidade líquida

Francisco Beltrame Trento (Unesp)

As Estratégias Para Estar no Canal Comunitário

Larissa Quissini Rizzon (UCS)

Visibilidade política na televisão: Uma proposta de acompanhamento das eleições presidenciais de 2010 em telejornais brasileiros

Isadora Ortiz de Camargo (UEPG); Emerson Urizzi Cervi (UEPG)

Cerveja x Refrigerante: apontamentos sobre 40 anos de similaridades na estética de suas propagandas

Sergio Marilson Kulak (UNICENTRO); Marcio Ronaldo Santos Fernandes (UNICENTRO)

Homem que é homem também se mostra sensível

Viviane Possa Patrício (UCS); Demetrio de Lacerda Caetano dos Santos (UCS); Najara Ferrari Pinheiro (UCS)

Programa Omelete: O humor Cearense do séc XXI?

Rodrigo Queiroz de Andrade (UFC)

Audiovisualidades e as suas dimensões no processo audiovisual: uma abordagem que transcende as imagens capturadas pelos aparelhos

Diego Faria Balinhas (UCPEL)

Infidelidade televisionada: a apologia à traição conjugal na telenovela “Viver a Vida”

Diélen dos Reis Borges Almeida (UFU); Adriana Cristina Omena dos Santos (UFU)

Segunda-feira - 6 de Setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO J – SALA 203

Sessão 6

COORDENADOR: ALDENOR DA SILVA PIMENTEL (UFRR)

A Influência das Telenovelas na Vida dos Adolescentes

Leila Martina Baratieri Endruweit (UNIJUÍ)

Antenados: a experiência do rádio produzido na universidade e levado até a comunidade

Aliete do Prado Martins (UFSM-CESNORS)

Web Rádio Intercampus: Análise Estética do Site

Karla Rossana Francelino Ribeiro Noronha (UFPB); Norma Meireles Mafaldo (UFPB)

O Uso do Podcast pela Rádio Enquanto Mídia Tradicional: Uma Análise de Rádios FMs no Rio Grande do Sul

Neli Fabiane Mombelli (UNIFRA); Liliane Dutra Brignol (UNIFRA)

Zona Livre: Produção Universitária no Rádio

Cybele C. Santos do Couto Soares (UFPB); Norma Maria Meireles Macedo Mafaldo (UFPB)

ABC Digital: experimentando para a TVDI

Diolene Borges Machado (UFPA); Fernanda Chocron Miranda (UFPA); Suzana Cunha Lopes (UFPA)

Pensar a Classificação Indicativa para o Rádio

Talita Leandro Sobrinho (UNIFOR) ; Nathália Cardoso Maciel (GRIM UNIFOR)

Rádio Experimental em Comunicação: A Perspectiva da Cidadania Por Meio da Rádio Sonora

Juliana Bulhões Alberto Dantas (UFRN); Michele Oliveira Gomes (UFRN)

Do Analógico ao Digital: uma reflexão sobre a produção de conteúdos para a TV Digital a partir da experimentação do vídeo Bikesom

Suanny Lopes Costa (UFPA) ; Maria Ataíde Malcher (UFPA)

Amazônia que a gente conhece

Vanessa Brasil de Carvalho (UFPA) ; Larissa Ribeiro Bezerra (UFPA) ; Maria Ataíde Malcher (UFPA)

Programa Patrola: percepções sobre identidade e juventude

Helen Piegas Barcelos (Unipampa); Fernanda do Amaral Ferrari (Unipampa); Flavi Ferreira Lisbôa Filho (Unipampa)