

GP TEORIAS DA COMUNICAÇÃO

Coordenador: *Osvando José de Moraes (UNISO)*

Sábado – 4 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO J – SALA 307

Sessão 1 – Teorias da Comunicação: Circunstâncias, intersecções e produção do discurso teórico mediático.

Coodenador: Osvando J. de Moraes

Ambiências Pós-Modernas permeadas pela Modernidade e pelos Estudos Culturais.

Polianne Merie ESPINDOLA (PUCRS)

Deus é brasileiro e católico. Religião no noticiário contemporâneo da grande imprensa brasileira: contribuições teóricas à interrelação Estudos Culturais-Mídia-Religião.

Magali do Nascimento CUNHA (UMESP)

As múltiplas possibilidades da representação: Uma análise do conceito e de suas novas perspectivas na arte contemporânea

Paula Roberta Fernandes MEMÓRIA (UFC)

A liberdade espaço-temporal na difusão de conteúdos webjornalísticos

Lucas A. GIAVONI (UNISO)

A sociedade em processo de midiáticação: a compreensão das relações entre o midiático e o religioso passa pelas instâncias da produção e recepção

Viviane BORELLI (UFSM)

Construindo a problemática da pesquisa no encontro com o empírico

Taís Flores da MOTTA (UNISINOS)

Midiáticação da Religião: processos midiáticos e a construção de novas comunidades de pertencimento.

Paulo Roque GASPARETTO (UNILASALLE)

Domingo – 5 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO J – SALA 307

Sessão 2 – As Teorias e implicações na Comunicação mediada.

Coodenador: Pedro RUSSI-DUARTE

A Teoria dos Usos e Gratificações Em Revistas Adolescentes

Gisele FLOR (UMESP)

Mídia e Recepção: um estudo etnográfico com mulheres de classe popular

Renata Córdova da SILVA (UFSM)

Redes Sociais e sociabilidade duvidosa: O Jovem e sua imagem pessoal no site de relacionamentos Orkut

Mariana Domitila Padovani MARTINS (UNISO)

Comunicação e Subjetividade em Processo: uma abordagem micropolítica

Beatriz Morgado de Queiroz (UFRJ)

O perfume como tecnologia

Amanda Alves Ferreira (PUC-Rio)

O Efeito de Terceira Pessoa: uma revisão teórica

Rachel Callai BRAGATTO (UFPR)

Sobre uma abordagem propriamente comunicacional: experiência, prática e interação

Ana Carolina Lima SANTOS (UFMG) ; Priscila Martins DIONÍZIO (UFMG)

Segunda-feira – 6 de setembro - 09h00 às 12h00

BLOCO J – SALA 307

Sessão 3 – Teorias da Comunicação: Reflexões Críticas, Ensino e Interdisciplinaridade.

Coodenador: Luiz Claudio MARTINO

Comunicação e trabalho para uma reflexão crítica sobre as TICs

Roseli FIGARO (USP)

Por que ensinar Teoria (da comunicação)?

Pedro RUSSI-DUARTE (UnB)

Violência, criminalidade e meios de comunicação: interfaces entre Psicologia, Comunicação Social e Criminologia

Marília Denardin BUDÓ (UFPR)

A Sociedade do Consumo, Os *Media* e A Comunicação nas Obras Iniciais de Jean Baudrillard

Tarcyanie Cajueiro SANTOS (UNISO)

A experiência do gosto e do belo: estudo das preferências estéticas entre adolescentes de Porto Alegre

Humberto Ivan KESKE (FEEVALE)

O Poder da Mídia: Ela Realmente Muda a Opinião do Indivíduo?

Carla POLLAKE (UMESP)

Reflexividade Semiótica: Mediação Entre Razão e Sensibilidade

Silnei Scharten SOARES (UnB)

Segunda-feira – 6 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO J – SALA 307

Sessão 4 – Teorias da Comunicação: Ética, Estudo dos Meios e Multidisciplinaridade.

Coodenador: Humberto Ivan KESKE

O que foi teoria da comunicação? Um estudo da bibliografia entre 1967 e 1986

Luís Mauro Sá MARTINO (FACASPER)

Abordagem sistêmica dentro dos estudos da comunicação

Jimi Aislan ESTRÁZULAS (UFMA); Denize Piccolotto Carvalho LEVY (UFMA); Maritza Carvalho da MOTTA (UFMA)

A Ética da Pesquisa na Rede

Richard ROMANCINI (USP)

O filme 2012, a ética da responsabilidade e a narrativa acerca do fim do mundo: entre desvios e silenciamentos

Edson Fernando DALMONTE (UFBA)

Publicidade: cenários da emergência de um fenômeno

Luiz Claudio MARTINO (UnB); Rosana Nantes PAVARINO (UCB)

Da sombra projetada ou sobre o caráter tenebroso da nossa comunicação

Raphael DALL'ANESE (PUC SP)

Comunicação, Censura e Teatro: Memórias e Imaginário de uma Encenação – AI-5, O Rei da Vela e o Oficina (1967-1982)

Lis de Freitas COUTINHO (USP)