

GP PRODUÇÃO EDITORIAL

Coordenador: Ana Cláudia Gruszynski (UFRGS)

Sábado – 4 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO F - Sala 202

Sessão I - Cultura letrada: teoria, história e inovação

Coordenador: Raquel da Silva Castedo (PUCRS)

Um espaço multidisciplinar para os estudos do livro e da leitura no Brasil (1994-2009): uma aproximação quantitativa

Anibal Francisco Alves Bragança (UFF)

Escrita, Impressão, Racionalidade e Sujeito

Márcio Souza Gonçalves (UERJ)

Jornal Impresso: Produto Editorial Gráfico em Transformação

Ana Cláudia Gruszynski (UFRGS)

Caráter Tipográfico e Caracteres da Moda

Paulo Bernardo Ferreira Vaz (UFMG), Márlon Uliana Calza (UCS)

Revistas Infantis: Uma Análise Comparativa

Thaís Ukita Matsumoto (FMU)

Domingo – 5 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO F - Sala 202

Sessão II – Edição: objetos, narrativas, profissionais e editoras

Coordenador: Ana Elisa Ferreira Ribeiro (CEFET-MG)

As redes sociais como ferramenta de desenvolvimento para pequenas editoras

Whaner Endo (UAM)

Produção de Editoras Gaúchas e o Mercado do Livro Digital

Marília de Araujo Barcellos (UNISINOS)

O Livro Eletrônico como Objeto Formal de Estudo e como Objeto de Uso

André Carlos Moraes (PPGCOM UFRGS)

O jornalista editor de livros

Renata Carvalho da Costa (USP)

A reportagem em quadrinhos e as narrativas literária e fílmica do jornalismo

Juscelino Neco de Souza Júnior (UFSC)

A Vida em Cor de Rosa: Corin Tellado e a Ditadura Militar no Brasil

Erotilde Honorio Silva (UNIFOR), Thiago Menna Barreto Viana (UECE)

Segunda-feira – 6 de setembro - 09h00 às 12h00

BLOCO F - Sala 202

Sessão III – Quadrinhos: edição, história e cultura

Coordenador: Renata Carvalho da Costa (USP)

Do quadrinho político ao filosófico: a trajetória do cartunista Laerte

Roberto Elísio dos Santos (USCS), Flavio Padovani (USCS), Oswaldo da Costa (USCS)

Tiras livres: um gênero em processo de consolidação

Paulo Ramos (UNIFESP)

Balão das histórias em quadrinhos: origens, relações e aplicações

Fabio Luiz Carneiro Mourilhe Silva (UFRJ)

Os Traços Estéticos das HQs da Mafalda

Anielly Laena Azevedo Dias (UFAM), Luiza Elayne Correa Azevedo (UFAM)

O Conceito de Imaginário Como Forma de Entender o Papel do Herói nas Histórias em Quadrinhos: uma Análise Comparativa Entre Superman e Samurai X

José Carlos Messias Santos Franco (UERJ)