

GP FICÇÃO SERIADA

Coordenador: Maria Immacolata Vassalo de Lopes (USP)

Sexta-feira – 3 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO H – SALA 304

Sessão 1: Ficção: reflexões teóricas

Identidade e Telenovela como Objetos de Análises: Contexto da Produção Científica Discente

Lourdes Ana Pereira Silva (UFRGS)

Qualidade pela crítica: a ficção televisiva como espaço de intersecção entre arte e gosto popular

Clarice Greco Alves (USP)

Telenovela e direitos humanos: a Narrativa de ficção como recurso comunicativo

Maria Immacolata Vassallo de Lopes (USP)

Telenovela experimental da década de 1970: o horário das 22h

Sabina Reggiani Anzuategui (FCL)

Dos Meios às Interações

Romilson Marco dos Santos (PUC-SP)

Sábado – 4 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO H – SALA 304

Sessão 2: Ficção: recepção, identidades e consumo

Falando sobre a telenovela: agendamento temático a partir da narrativa de ficção

Claiton César Czizewski (UFPR)

Cenários Internacionais na Teleficção - (re) conhecendo-se na geografia do imaginário: consumo – comunicação – identidade

Marcia Perencin Tondato (ESPM)

Da identificação às múltiplas alteridades: olhar o Brasil a partir das telenovelas da Rede Globo exibidas em Portugal

José Augusto Mendes Lobato (FCL)

Classe importa? Reflexões sobre o conceito de classe social para pensar a recepção da mídia

Laura Hastenpflug Wottrich (UFESM)

Teleficção, sistema de moda e mediações: elementos para uma nova teoria do consumo

Maria Isabel Orofino (ESPM)

A Traição conjugal nas telenovelas brasileiras

Cinthia Ferreira de Souza (UFES)

Domingo – 5 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO H – SALA 304

Sessão 3: Ficção: história e representações

O tempo, o personagem, o narrador: Elementos da narrativa na transposição de fatos históricos nas minisséries televisivas Anos Rebeldes, Agosto e JK
Candice Cresqui (FNDC)

Teledramaturgia de reconstituição histórica estratégias na produção de efeito de verdade
Sara Alves Feitosa (UFRGS)

A força da narrativa histórica em minisséries de época
Michelli Machado (UNISINOS)

Jornalismo e ficção: a representação do jornalista na produção televisiva
Adaci A.O. Rosa da Silva (USP)

Família de novela: análise das composições familiares das telenovelas da Rede Globo e Rede Record
Valquíria Michela John (UFRGS)

Antônia sou eu, Antônia é você: representação feminina na série *Antônia*
Lúcia Loner Coutinho (PUCRS)

Segunda-feira – 6 de setembro - 09h00 às 12h00

BLOCO H – SALA 304

Sessão 4: Ficção: discursos e formatos

“Descabimentos” de fala e formatação: a perspectiva da heterologia na análise narrativa da sitcom
Patrícia Cardoso D'Abreu (UFF)

Estudo Cultural crítico sobre a série *Family Guy*
Fabiola Orlando Calazans Machado (UNB)

O barroco como operador da cultura brasileira na minissérie *O Auto da Compadecida*
Evandro José Medeiros Laia (UFJF)

O discurso de efeito cômico que zomba da telenovela
Maria Cristina Brandão de Faria (UFJF)

Tradução Intersemiótica: o caso da minissérie *Os Maias*
Kyldes Batista Vicente (POSCOM-UFBA/UNITINS)

Merchandising Social e os Códigos da Imagem Televisiva: a construção de significados na telenovela.
Plábio Marcos Martins Desidério (UNB)

Segunda-feira – 6 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO H – SALA 304

Sessão 5: Ficção: convergência e narrativas transmidiáticas

Malhação IDentidade: apontamentos sobre a interação juvenil em múltiplas plataformas

Milena Carvalho Bezerra Freire de Oliveira-Cruz (UFSM); Solange Prediger (UFSM)

Gêneros televisuais e discurso: alguns elementos para análise da série *Norma*

Maria Cristina Palma Mungioli (USP)

Televisão como espaço material de convergência

Elizabeth Bastos Duarte (UFSM)