

X ENCONTRO DOS GRUPOS DE PESQUISA DA INTERCOM

GP CINEMA

Coordenador: Samuel José Holanda de Paiva (UFSCar)

Sábado – 4 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO H – SALA 103

Sessão 1: Em Torno do Cinema no Rio Grande do Sul

Coordenador: Samuel José Holanda de Paiva (UFSCar)

As transformações do Cine Theatro Carlos Gomes: 1923 – 2002

Gustavo Faraon Leite (UFRGS)

O Homem que copiava as marcas de uma cultura audiovisual

José Marcos Prenazzi (UFSJ), Guilherme Jorge de Rezende (UFSJ)

O Documentário no Rio Grande do Sul 1995-2008: Notas Introdutórias

Cássio dos Santos Tomaim (UFSM)

Sessão 2: Cinema e História

Coordenador: Alexandre Figueirôa Ferreira (Unicap)

Gêneses do Gênero Road Movie

Samuel José Holanda de Paiva (UFSCar)

De O Cantor de Jazz a Easy Rider: a canção popular no cinema nas décadas de 1920 a 1960

Gabriela Machado Ramos de Almeida (UFBA)

Aproximações entre História e Cinema

Maria Cristina Tonetto (UNIFRA)

Domingo – 5 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO H – SALA 103

Sessão 3: Efeitos de Cinema

Coordenador: Marcia Regina Carvalho da Silva (FAPCOM)

Propostas para a análise fílmica de efeitos visuais

Roberto Tietzmann (PUCRS)

Algumas Histórias do Fotograma: 1) a Película Vista da Célula Cinematográfica

Marcelo Carvalho da Silva (ECO-UFRJ)

A Potência Criadora das Falsas Imagens-fantasma

Michael Abrantes Kerr (UCPEL)

Sessão 4: Transcinemas

Coordenador: Roberto Tietzmann (PUCRS)

Veja o Livro, Leia o Filme - Breve Reflexão Sobre Cinema, Autoria e Convergência Midiática

Luiza Lusvarghi (Uninove SP)

Dossiê Rê Bordosa e a narrativa animada transmidiática

Carla Schneider (UFRGS)

Percepção no cinema interativo: A Multiplicação de Janelas e o Hipertexto como dispositivo da Interatividade

Marília Xavier de Lima (UFJF)

Segunda-feira – 6 de setembro - 09h00 às 12h30

BLOCO H – SALA 103

Sessão 5: Cinema e Memória

Coordenador: Alfredo Dias D Almeida (UMESP)

Abordagem do objeto empírico cinema brasileiro na perspectiva dos conceitos teórico-metodológicos memória e tendências evolutivas

Juliana Santos Recart (UNISINOS)

A Memória do Fascismo em “Amarcord”, de Fellini (Notas Sobre a Política na Obra de um Grande Mentiroso)

Adriana Schryver Kurtz (ESPM), Aline Mascarello Dorst (ESPM-RS)

Coleção e Memória: A trajetória dos objetos a partir da análise fílmica

Leila Beatriz Ribeiro (UNIRIO), Fabio Osmar de Oliveira Maciel (UNIRIO)

Sessão 6: Abordagens sobre Cinema Brasileiro

Coordenador: Alessandro Constantino Gamo (UFSCar)

A música no cinema brasileiro

Marcia Regina Carvalho da Silva (FAPCOM)

A pornochanchada: uma revolução sexual à brasileira

Luiz Paulo Gomes Neves (UFF)

(Re)produzindo a favela carioca: a busca por realismo no filme Cidade dos Homens

Bruna Werneck de Andrade Bakker (UFRJ)

Segunda-feira – 6 de setembro - 14h00 às 18h00

BLOCO H – SALA 103

Sessão 7: O Cinema de Eduardo Coutinho

Coordenador: Leila Beatriz Ribeiro (UNIRIO)

Eduardo Coutinho e Elizabeth Teixeira, personagens de Cabra Marcado para Morrer

Bianca Elisa da Costa (Unisinos)

O Filme Jogo de Cena e o Corredor de Espelhos

Felipe Maciel Xavier Diniz (UFRGS)

Um jogo em cena

Alfredo Dias D Almeida (UMESP)

Sessão 8: Autoria no Documentário

Coordenador: Samuel José Holanda de Paiva (UFSCar)

O Documental na Obra de Ozualdo Candeias.

Alessandro Constantino Gamo (UFSCar)

O contexto, o grupo e a criação como bases para a discussão sobre a autoria na produção de documentários periféricos

Gustavo Souza da Silva (USP)

Da autoria no documentário: Uma análise do filme La Pelota Vasca, de Julio Medem

Ana Camila de Souza Esteves (UFBA)

Reunião

Avaliação das Atividades do GP Cinema